



## ZIELE | SCHWERPUNKTE | THEMEN

### Digitally Remastered – Kulturerbe und Virtualität

Digitale Werkzeuge in der Visualisierung, virtuelle Vernetzung und translokale Präsenz erweitern die Erfahrungsräume der Museen, Bibliotheken und Archive. Mixed- und Augmented Reality, 3D Modeling sowie breitbandige Streaming Technologien verändern die Kontexte unserer Wahrnehmung und wirken hinein in den gesellschaftlichen Verständigungsprozess über Kultur, Identität und Tradition. Neben dem breiteren Zugang zum kulturellen Erbe gilt es neue Zirkulationsformen des in den Sammlungen kumulierten Wissens zu berücksichtigen. Es geht um die Ausdifferenzierung öffentlicher Medienumgebungen, in denen die mediatisierte Erfahrung als gleichwertig und bereichernd gegenüber der Erfahrung vor dem Original erlebt werden kann.

Digitale Transformation umfasst deshalb mehr als den reproduktiven Vorgang der Digitalisierung. Es handelt sich um einen generativen und co-kreativen Prozess des „Digital Remasterings“. Das digitale Sammlungsobjekt rekodiert die Merkmale einer Originalvorlage und ergänzt zugleich dokumentarische, funktionale oder strukturelle Anreicherungen. Das originale Werk findet damit seine Entsprechung in einem digitalen Unikat, dessen Erfahrungsdimension jedoch über das Original hinausweist. Es verlässt die lokale Öffentlichkeit des Museums und entfaltet als Virtual-, Smart- und Shared-Heritage eine eigene, auratische Wirksamkeit im Internet der Dinge, im Social Web, auf Gaming Plattformen oder in Forschung und Wissenschaft.

„Digital Remastering“ der Sammlungen umfasst technische, rechtliche oder dokumentarische Anforderungen, die von der Revision originaler Bestände über die Auswahl der Digitalisierungsverfahren bis zur Zertifizierung digitaler Unikate reichen. Die Zirkulation in den Online-Kanälen erfordert verbindliche Mechanismen der Beglaubigung und Kontrolle sowie fairen Ausgleich rechtlicher Ansprüche. Schließlich spannen die neuen Nutzungsszenarien die digitalen Sammlungen in den Rahmen einer transkulturellen Öffentlichkeit, die eigenen kuratorischen Regeln, multiperspektivischen Narrationen und partizipatorischen Sichtweisen folgt.

Die 24. Berliner EVA Konferenz lädt ein, aktuelle Positionen und praxisnahe Anwendungsbeispiele vorzustellen. Es werden innovative Beiträge für die Konferenz und Vorschläge für anwendungsorientierte Workshops erwartet. Konkrete Verfahren, Techniken, Projekte und Produkte können zeitgleich zur Konferenz ausgestellt werden.

Als Teil des internationalen EVA-Konferenzen-Netzwerks ist die Berliner Veranstaltung eine Plattform länderübergreifenden Austauschs und der europäischen Kooperation.



## AIMS | KEY ASPECTS | TOPICS

### Digitally Remastered – GLAM Collections and virtuality

Digital tools, enabling visualization, virtual networking and trans-local spaces, significantly expand the possibilities of learning and experiencing museums, libraries and archives. Mixed- and augmented reality applications as well as 3D modelling and broadband streaming technologies fundamentally change our perception and our social understanding of culture, identity and tradition. Not only is our cultural heritage already much more accessible, but the digital agenda also focuses on how to widen the spread and circulation of the accumulated knowledge contained in our collections. Public media environments will be developed even further with the aim of providing an experience which enriches and complements the holistic experience of the original work of art.

Digital transformation is much more than just the reproductive process of digitization. It is a co-creative procedure that is best described as "digital remastering". The digital collection object recodes the features of the original and supplements these with a variety of additional documentary, functional or structural information. The original work thus finds its equivalent in a unique digital object, which can be experienced in more ways than the original. It can now leave the limited "local" public space of the museum and develop its own effective aura on the Internet of Things, in social networks, on gaming platforms or in research and science as a virtual, smart and shared heritage.

"Digital Remastering" of the collections encompasses technical, legal and documentary requirements, ranging from the revision of original collections to the selection of suitable digitization procedures and the certification of the unique digital objects. The circulation in the online channels requires binding mechanisms of authentication and control as well as fair remuneration and handling of legal rights. Ultimately these new usage scenarios place the digital collections within the framework of a transcultural public, which follows its own curatorial rules, multi-perspective narratives and participatory approaches.

The 24th EVA conference in Berlin invites you to present current positions and/or practical examples e.g. demonstrations. Innovative contributions to the conference and proposals for application-oriented workshops are expected. Novel procedures, technologies, projects and products can be exhibited in parallel.

As part of the international EVA Conferences Network, the Berlin event is a platform for international exchange and European cooperation.



## IM FOKUS | IN FOCUS

### Schwerpunkte und Themen

- Digitally Remastered: Digitales Erbe zwischen Forschung, Vermittlung und Gaming
- Digitale Unikate: Strategien der Zertifizierung und Qualitätssicherung
- Digital Reproduzieren: 2D, 3D, Video und Sound in „Museumsqualität“
- Digitale Teilhabe: Shared Historical Authority und User Generated Content
- Digital DNA: Open Access und “yellow milkmaids”
- Augmented Reality Anwendungen, VR, virtuelle Museen und digitale Ausstellungen
- Performative Künste, digitale Konzerthalle, Live-Streaming, Gaming Technologien
- Im Verbund: Semantic Web, Ontologien, Open Linked Data, Metadatenstandards
- EU-Initiativen für die Kultur, Europeana und Deutsche Digitale Bibliothek (DDB)

### Focus areas and topics

- Digitally Remastered: research and communication of Digital Heritage
- Unique Digital Objects: certification and quality assurance strategies
- Digital Reproduction: 2D, 3D, video and sound in ‘museum quality’
- Digital Sharing: shared historical authority and user generated content
- Digital DNA: open access and a “yellow milkmaid”
- Augmented reality applications, VR, virtual museums and digital exhibitions
- Performing arts, digital concert hall, live streaming, gaming
- Semantic Web, Ontologies, Open Linked Data, Metadata Standards
- EU initiatives for culture, Europeana and the German Digital Library (DDB)

## Vorträge

Zu den angegebenen Schwerpunkten und Themen können Vorträge eingereicht werden (max. 2 Seiten). Die Vortragszeit beträgt 20 Minuten.

## Workshops

Zu speziellen Themen können dem Programmkomitee Workshops angeboten werden. Die Zeitdauer (ca. 2-4 Std.) wird individuell abgestimmt.

## Ausstellung

Präsentationen für die begleitende Ausstellung am 9. November 2017 können gegen eine Ausstellergebühr von 100 € angemeldet werden.

Die Referenten und Aussteller, deren Beiträge angenommen sind, werden gebeten, ein Manuskript bzw. eine Präsentationsseite für den Konferenzband zu erstellen.

## Lectures

Proposals for papers can be submitted on selected topics of the conference (max. 2 pages). The time allotted for presentation is 20 minutes.

## Workshops

Workshops can be offered on specific topics addressed. The duration (2 to 4 hours) is to be arranged individually.

## Exhibition

Presentations for the accompanying exhibition on November 9<sup>th</sup>, 2017 can be submitted for an exhibition fee of 100 €.

The accepted speakers and exhibitors will be asked for a manuscript or a presentation slide for the conference proceedings.

## Termine | Deadlines

01. 09. 2017	Vorschlag von Beiträgen   <i>Submission of papers</i>
15. 09. 2017	Mitteilung über die Annahme von Beiträgen   <i>Information about acceptance of papers</i>
07. 10. 2017	Eingang der Manuskripte für Konferenzband   <i>Submission of manuscripts for the conference proceedings</i>

## Call for Papers

Die Vorschläge werden online unter folgendem Kontakt eingereicht | *Proposals must be submitted online to:*

[eva-berlin@smb.spk-berlin.de](mailto:eva-berlin@smb.spk-berlin.de)

## Kontakt | Contact

Dr. Andreas Bienert | Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz | T +49(0)30266-423301 | [a.bienert@smb.spk-berlin.de](mailto:a.bienert@smb.spk-berlin.de)

## Programmkomitee | Programme Committee

### Vorsitz | Chairs

Dr. Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz)

Eva Emenlauer-Blömers (ehem. Berliner Senatsverwaltung für Wirtschaft, Technologie und Forschung, Projekt Zukunft)

Dr. James R. Hemsley (EVA Conferences International, UK)

### in Zusammenarbeit mit | in collaboration with

Dr. Anko Börner (Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt e.V. - Optical Sensor Systems)

Dr. Christian Bracht (Deutsches Zentrum für kunsthistorische Dokumentation - Bildarchiv Foto Marburg)

Dr. Matthias Bruhn (Humboldt-Universität zu Berlin)

Katrin Glinka (Urban Complexity Lab | Fachhochschule Potsdam)

Prof. Dr. Dorothee Haffner (Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin)

Dr. Harald Krämer (School of Creative Media | City University of Hong Kong)

Prof. Dr. Robert Sablatnig (Technische Universität Wien)

Pedro Santos (Fraunhofer-Institut für Graphische Datenverarbeitung IGD, Darmstadt)

Prof. Gereon Sievernich (Martin-Gropius-Bau Berlin)

Dr.-Ing. Ralf Schäfer (Fraunhofer Institut für Telekommunikation - Heinrich-Hertz-Institut Berlin)

Dr. Frank Weckend (Gesellschaft zur Förderung angewandter Informatik e.V., Berlin)

### beratend | advisory

Prof. Vito Cappellini (University of Florence)

### Ort | Venue

Kunstgewerbemuseum - Staatliche Museen zu Berlin

Kulturforum, Matthäikirchplatz 8, 10785 Berlin

## EVA Conferences International 2017

<http://www.eva-london.org/international/>

10 – 11 May EVA Florence 2017

22 – 23 June EVA Saint Petersburg 2017

11 – 13 July EVA London 2017

13 – 14 November EVA | Minerva Jerusalem 2017

Conference languages: German and English

Abbildungen: Ansichten vom Kulturforum © Staatliche Museen zu Berlin | Sabine Dettmann

# Ankündigung Announcement Call for Papers

# EVA Berlin 2017

## Electronic Media and Visual Arts

## Elektronische Medien und Kunst • Kultur • Historie

### 8. – 10. November 2017

### Kulturforum

### Staatliche Museen zu Berlin

EVA Conferences International



Staatliche Museen zu Berlin  
Preußischer Kulturbesitz



Deutsches Zentrum  
für Luft- und Raumfahrt e.V.  
in der Helmholtz-Gemeinschaft